



## 主題緣起

科學家愛因斯坦曾說：「想像力比知識更重要，因為知識是有限的，而想像力涵蓋著世界的一切，推動著科學發展、進步，並且是知識的源泉。」而幼兒期是想像力發展的重要時期。

蒙特梭利認為想像力必須以「感官」為基礎，感官教育能讓幼兒正確的觀察、覺識事物性質的異同，幫助幼兒從周遭世界收集資訊，提供想像的空間。因此協助幼兒發展想像力最好的方法，就是帶領他去經歷、探索真實的世界，讓他經由自發性的觀察，用感官去接觸環境，以累積正確的影像。

愛智在規劃98上的主題時，思考著如何讓幼兒從舊有的生活經驗出發，發展一個能激發幼兒想像力的主題。因此，設計了「社會觀察・創意思考」的學習方向，以中班為例，規劃了「騎著恐龍去逛街・In My Neighborhood」的主題，讓幼兒先從「逛街」的舊經驗中，建立對馬路上的人、事、物的概念，再加入有趣的想像元素——恐龍，如果有一天恐龍回來了，到底會發生什麼事？馬路上會大塞車嗎？食物會被恐龍吃光光嗎？恐龍生病了怎麼辦？需要幫恐龍蓋一個專用的停「龍」場嗎？

漢聲出版的《如果恐龍回來了》（文、圖／柏納德莫本特），內容描述一個八歲小男孩的恐龍夢。在孩子的想像中，如果恐龍回來了，牠們可載爸爸去上班，幫爸爸吃掉院子中的雜草；也可以當成升降梯，讓油漆工人及救火員使用；在陰雨綿綿的日子，還可以移開烏雲，讓太陽重新露出笑臉。

恐龍是很多孩子和大人小時候的夢。示範園進行「騎著恐龍去逛街・In My Neighborhood」主題開始之初，老師藉由鞋子裡的一顆小石頭和孩子討論：「曾經走過什麼樣的路？」讓幼兒從舊經驗中連結到主題相關「馬路」的概念，幼兒展現出對馬路維修工作及工程師的高度興趣。隨著主題往前推進，老師布置一個戲劇性的場景——校園裡的大腳印、走廊上被踩壞的街道及亂七八糟的教室情境，讓幼兒自己從小百科、繪本、影片中探索、發現到底是誰來過？營造一個「恐龍回來了」的氛圍。再將鏡頭拉回教室，從大家一起照顧布偶恐龍「樂樂」，到幼兒假裝自己也是一隻恐龍，想像恐龍回到與人共處的世界時，需要為恐龍做些什麼事？於是恐龍用品專賣店、恐龍餐廳、恐龍洗澡機、恐龍王診所、恐龍流行服飾店等，成為拜訪恐龍谷必須參訪的商店。老師隨著孩子的想像力與興趣調整主題走向，最後主題進入恐龍帝國的年代，恐龍成為為人類服務的好夥伴。

恐龍這個介於真實和想像之間的龐然大物，突然神祕的在地球上消失了，引起人類無限的好奇心與探索慾望，期待在這個主題中，成人暫且拋開「認知學習」的壓力，留給幼兒一個自由寬廣的想像空間，並將想像力轉換成創造力的能量，在快樂中學習、在探索中開啟未來之鑰！

帶著您的孩子「騎著恐龍去逛街」，一起去發現驚喜喔！

1. 實施主題課程五年，中英融入式課程三年。

2. 作息時間安排：上午主題課程及學習區時間，下午美語及才藝課程。

3. 師生比約1：15。

## 激發想像力的情境營造

從「情境教育」的觀點來看，幼兒的學習環境是一種潛在的課程 (the hidden curriculum)，是一種「靜默課業和訊息」，對幼兒有著潛移默化的影響，甚至無法與正式課程顯著的區隔。因此提供幼兒一個擁有豐富的素材、活潑、生動且深具吸引力的互動性環境，能刺激幼兒想像力和創造力的發展。

主題「騎著恐龍去逛街・In My Neighborhood」開始前，老師在走廊上布置了一個街道的情境，並隨著主題的進展和幼兒一起增添街道的景觀，教室內也規劃了幾個和主題相關的學習區，讓孩子探索、學習。老師觀察幼兒的興趣及主題的方向，隨著恐龍角色的加入，變化主題情境及學習區的內容。

### 主題情境

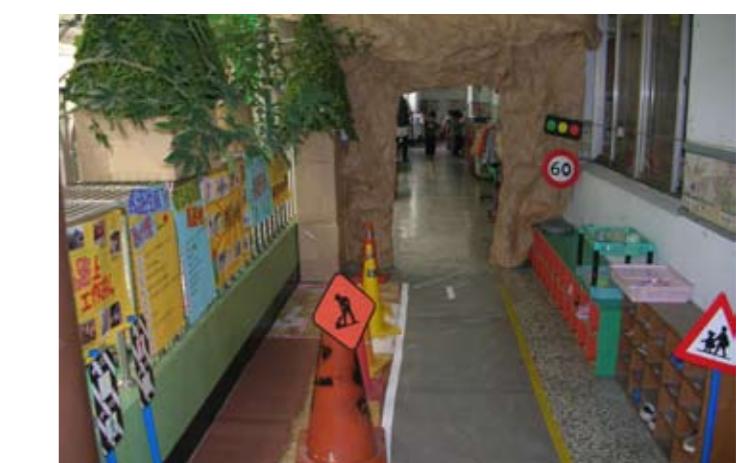
### 主題區



主題開始之初，先擬定好主題的概念和方向，張貼在教室內的主題牆上，可以幫助老師對於課程的發展有省思和提醒的功能。



從活動中依幼兒的興趣與發展調整主題網——陸續加入孩子的想法，並配合對應的活動照片，整個主題的走向，一目了然。



老師運用綠色盆栽當成行道樹，壁報紙貼成馬路和斑馬線，再擺放常見的交通標誌，街道彷彿搬到教室的走廊上，隧道成為恐龍出現的伏筆。

### 語文區



主題剛開始時，語文區陳列的書以和「街道」有關的繪本為主，隨著主題的發展，老師慢慢加入有關「恐龍」的小百科及「恐龍」認字接龍卡，為恐龍的出現鋪陳線索。

### 積木區



主題初期，積木區加入小汽車，幼兒建構出停車場並進行停車場的想像遊戲。隨著主題的發展，積木區加入藤蔓的情境和恐龍模型，幼兒的想像世界回到侏儈紀時期。

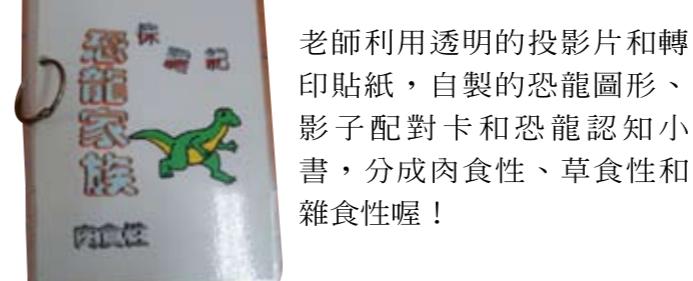
### 探索區



和幼兒討論完「馬路上有什麼？」之後，邀請幼兒將家中交通工具類的玩具帶來教室，布置成交通工具的探索區，讓幼兒研究各種車子的結構。



### 益智區



老師利用透明的投影片和轉印貼紙，自製的恐龍圖形、影子配對卡和恐龍認知小書，分成肉食性、草食性和雜食性喔！



老師製作交通標誌的拼圖，讓幼兒透過拼組圖形認識交通標誌的意義及功能。



「恐龍」文字九宮格，哪一個字先連成一條線？

## 主題發展歷程

進行主題教學時，把握住幼兒們在團體討論時的經驗分享和創意，將創意凝聚成共識，再引導幼兒將創意經由遊戲、語言或圖畫等具體的方式表達出來，建構一個有組織、有意義、能反映幼兒生活經驗的學習情境，主題才能深度發展。

想像力與創造力是人類重要的心靈力量，這些心靈力量是需要在幼兒時期培養的。當幼兒擁有豐富的感官學習和生活經驗，將有助於想像力的開發及學習成效的展現。所以協助幼兒發展想像力的最佳途徑，就是帶領他去經歷真實的世界。

主題「騎著恐龍去逛街」就在師生歷經「馬路探險隊」、「意外的訪客」、「我的寵物：恐龍樂樂」、「如果我是一隻恐龍」等一連串真實生活的情境探索，及建構人類和恐龍相處的想像世界，發展出有趣的主題脈絡。

### 主題是這樣開始的……

主題開始最難的部分，就是要從哪一個概念切入？商店？馬路類型？馬路材質？老師思索著哪些概念和幼兒的生活經驗有最密切的連結？思考之後，老師決定從「鞋子裡的一顆石頭」開始進入主題……

老師問孩子：「為什麼石頭會跑進鞋子裡？爸媽曾經帶你走過什麼路？」了解孩子的舊經驗，也可以從孩子的經驗中找出一些有關主題的蛛絲馬跡，作為可延伸探討的問題。

### 馬路探險隊

由鞋子裡的小石頭和孩子討論各種馬路的鋪面材質。



為了讓孩子體驗沒有柏油路的年代，馬車如何走過泥巴或石頭路，老師找到了校園的大樹下進行實驗——馬車行走在不平的石頭路上會發生什麼事？



老師用了一盆水灑在泥巴裡，當成下過雨的泥巴路，讓馬車再走過一次，發現馬車沾滿了爛泥巴。

隨著孩子的興趣，臨時安排的實驗活動，並不在老師預設的課程裡，來不及準備材料、教具怎麼辦？老師會拋出問題，讓孩子一起幫忙想辦法解決，在這過程中老師看見孩子主動積極的一面，主動學習、思考、解決問題，孩子正在為自己感興趣的實驗努力著，同時也在鷹架自己的能力，這之中包含多少學習領域呢？老師的角色慢慢退居幕後，安靜觀察孩子發現了什麼？把主導權一點一點的還給孩子，從中引導而不是主導。

5

### 學校附近的馬路

學校附近的馬路是主題發展中最好的資源，除了是孩子熟悉的街景，可多次的觀察與研究，能延伸很多活動，也為將來替馬路命名做準備。



和孩子討論「馬路上有什麼？」「馬路上工作的人」，從孩子的回應中發現孩子對於馬路的相關概念和舊經驗，除了大家都知道的行道樹、建築物、交通工具等人、事、物之外，孩子關注到馬路下面的事情及維修工程師的工作，這是一個可發揮的點子。



帶孩子走了一次學校附近的馬路，老師將學校附近的主要建築物拍下來並做一張學校附近的道路圖，並標上道路名稱。



孩子發現紅磚道上有盲人專用導盲磚、各式人孔蓋和味道不好聞的水溝水，也利用機會告訴孩子在馬路下工作的人，每天要忍受這樣的環境下工作是很辛苦的。



老師發現紅磚道可以延伸數學課程，於是準備了瓦楞紙片，嘗試讓孩子鋪排出紅磚道，這是孩子第一次排的結果。

6



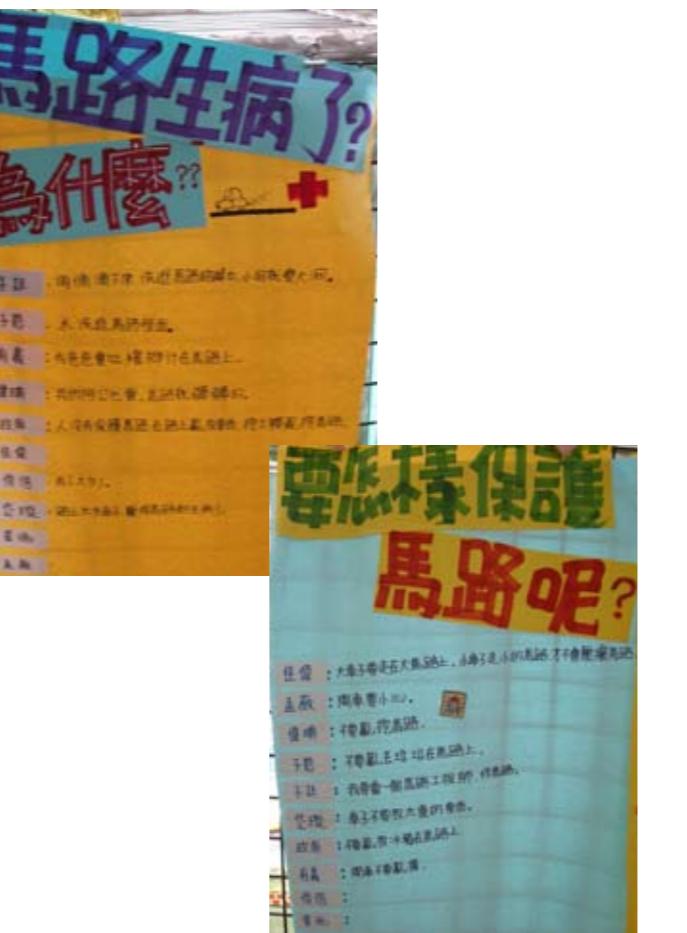
為了提升孩子的學習深度，老師將教室移至馬路的紅磚道上，讓孩子拿著瓦楞紙片在紅磚道上排列，孩子發現它的排列是有順序、規則的（孩子說兩個直的、兩個橫的……），回教室之後我們再排了一次，結果就不同了。



孩子開始著手建置走廊上馬路的紅磚道，在鋪設紅磚時，孩子發現：「紅磚超過馬路怎麼辦？」老師說：「怎麼辦？這樣騎車的人會因為路面不平而摔倒受傷。」孩子說：「我可以剪開來，把它剪小一點。」每次主題結束後的分享時間，老師會請孩子分享遇到什麼問題？怎麼解決？

### 馬路生病了怎麼辦？

有一天，老師飯後吃了一包藥，靈機一動，問孩子：「馬路會生什麼病呢？馬路為什麼會生病呢？」孩子說：「亂挖馬路才會一個洞、一個洞，還有亂丟垃圾，我爸爸會在馬路上亂吐檳榔汁。」老師問：「要怎麼保護馬路呢？」孩子說：「我要當馬路維修的工程師，修理壞掉的馬路、不要亂挖馬路、不要亂丟垃圾。」



透過討論呈現的經驗圖表可以知道孩子的舊經驗，也可從中找出課程延伸的方向。



孩子的學習興趣聚焦在馬路及維修上，老師和孩子討論：「馬路工程師要準備什麼？」孩子從圖書角拿出一本書說：「這裡有挖土機。」討論完製作挖土機、維修馬路的工具，老師準備幾個紙箱讓孩子分組製作挖土機。



挖土機製作完成後，讓孩子開始維修馬路，利用報紙當成石頭，滿足孩子扮演操作挖土機的想法。操作挖土機的同時，孩子發現要有人指揮和圍住施工的地點、物品。



爾後，孩子若在工作中，會自動拿出交通錐圍在工作地點的四周，告訴大家：「小心！請勿進入。」

### 馬路景觀

老師請孩子再檢視一下：「我們的馬路還少了什麼？」孩子說：「還少了樹和路燈。」於是老師搬了幾棵盆栽當作行道樹，也和孩子討論如何著手製作路燈。孩子說：「用紙捲成長長的。」老師說：「會太軟喔！」孩子說：「中間加棍子。」老師說：「太細容易倒下來喔！」老師再引導孩子思考：「有什麼東西可以讓路燈的燈桿胖胖的。」孩子安靜下來……



因為這班是新生班，較缺乏製作廢物工的經驗，於是老師先示範可以找什麼材料來製作，也由於這個動作，之後孩子常常會思考如何找適合製作的材料。



製作路燈時有義說：「要有電線燈才會亮。」老師說：「用什麼當電線？」有義想一想，去美勞區拿出吸管說：「這個可以！」老師說：「太短了，怎麼辦？」佳偉說：「接起來就可以變長了。」於是有了電線的路燈完成了。



孩子一起合作將路燈裝置在馬路上。



票選完班上馬路的路名「愛心路」後，孩子一起製作路牌。



馬路完工了，中午用餐時間結束，孩子要過馬路去刷牙，會假裝等著紅綠燈呢！彼此還會相互提醒注意安全。

### 皮卡丘馬路維修站



延續「馬路上工作的人」的話題，老師和孩子決議在班上設置一個「皮卡丘馬路維修站」，接受路況的通報，再派人進行維修工程。



孩子說維修馬路的工程師會穿晚上會發亮的工作服，所以老師跟孩子說明穿反光背心的原因和功能，並和孩子約定，只要在馬路上工作就必須穿上反光背心保護自己，騎車或開車的人遠遠的就可以看見你。



孩子仿畫施工標誌及製作維修工具。



孩子開始扮演起各種維護馬路安全與清潔的人；孩子用電鑽將馬路打一個洞，要開始進行施工囉！

## 意外的訪客

「恐龍」到底什麼時候讓牠出現在活動中呢？這考驗著老師帶領主題的經驗和能力。首先老師將圖書區有關馬路或城市的繪本更換成恐龍的百科和繪本，積木區加入恐龍模型，而這些動作都是為了恐龍的出現埋下線索。接著老師利用假日在學校的樓梯、樓梯間貼上腳印及血滴，無非是想要製造神祕感和戲劇性的轉折，從馬路探險隊急轉直下，進入恐龍王國裡。老師想製造因意外的訪客來了，把馬路踩壞了。

### 誰的腳印



星期一，孩子一進到學校看到地上的腳印就有強烈的反應，一群大班孩子說：「那是暴龍的腳印。」中班孩子的反應是：「恐龍的腳印吧？」小班的孩子會趴在地上又摸又看，直說好大的腳印，有的孩子會小心翼翼的繞路，不敢踩到。



對孩子來說星期一是情緒起浮較大的一天，但是今天卻是一反常態，孩子的心情異常興奮，老師乾脆帶領幼兒到學校裡找一找哪裡還有腳印？再來討論。



孩子忙著用放大鏡在恐龍百科全書裡找答案，看看什麼恐龍有三趾的爪？



繞完學校一圈，回到教室討論，孩子拿出恐龍模型、相關的書籍，找出和樓梯上一樣腳印特徵的恐龍，透過這樣的探索，孩子發現好多種恐龍有三趾的爪，老師和孩子一起找答案，大家的答案都有可能性，因為誰也沒有真正看過牠。



孩子絕大多數認為是恐龍的腳印，但也有幾位孩子有不同的答案，如：海神島的巨人、牛巨人（老師曾經分享過的繪本），有人覺得是恐龍受傷流血滴在地上，也有孩子說：「應該有兩隻恐龍。」

## 可疑？是誰？



經過一天的震撼，接下來重頭戲才正要上場，老師等到所有的孩子回家之後，將教室和走廊整個弄亂、打翻，所有的東西刻意製造成恐龍來過的景象，並事先準備裡面藏了一隻恐龍布偶的恐龍蛋。

## 第二天一大早……

第二天樓下走廊無異狀，孩子慢慢走進老師布的局裡面，老師一直等待孩子上樓之後看到滿目瘡痍的景象會有什麼表情、反應？



孩子走進教室看到這一幕，驚慌失措，怎麼會這樣？這也是老師第一次用劇情的方式來布局，要呈現出劇情的張力，這孩子有非常到位的演出。



孩子一臉疑惑的樣子，到底發生什麼事了？教室、走廊都好亂！怎麼辦？書包要放哪裡？我們怎麼上課？要坐哪裡？令老師失望的是孩子對那顆精心製作的恐龍蛋一點都沒興趣，連看都不看一眼！

## 接下來孩子的反應是……



趕快搬東西，把教室裡「貴重物品」搬離危險的教室。



把門鎖起來，不要讓恐龍進來，因為牠會吃掉我們。



不斷提醒叮嚀同學：「你不要再出去了！」

在臨時教室中老師和孩子進行一場「災後大會」討論「接下來該怎麼辦？」如何完成重建工作。大部分的孩子決定要回原來的教室上課。老師問：「教室這樣要怎麼整理？」最後老師按照孩子的提議，把小朋友分成教室和走廊兩組進行整理。



整理之前有孩子提醒大家要戴安全帽，孩子把可以戴的鍋、碗、瓢、盆全用來充當安全帽保護頭部，整理教室去嘍！

## 我的寵物：恐龍樂樂

當主題活動遇到瓶頸，孩子的學習站在原地打轉，沒有新的目標時該怎麼辦？這時老師需要再製造一個「爆點」。老師將恐龍蛋弄破，並事先將恐龍布偶藏在櫃子中但露出尾巴，無非是想要留一個線索，看看後續孩子是否會發展出更有想像力的活動。接著老師將原來馬路上的隧道布置成恐龍谷，希望可以帶給孩子「恐龍和人類是可以和平共存」的想法。



恐龍蛋破了！隔壁班的孩子對蛋裡面藏了什麼東西很好奇，但是班上的孩子反而是因為之前的舊經驗，趕快開著推土機，排除馬路上的障礙，因為它阻擋交通，不好走路。



可愛的布偶小恐龍躲在这里，你看到了嗎？當孩子發現恐龍寶寶，第一個反應和發現恐龍腳印當天的動作一樣——趕快找書查查看，到底牠是什麼龍？是肉食性的還是草食性的恐龍？並像媽媽一樣照顧恐龍寶寶，老師發現孩子長大了，懂得去照顧別人。



孩子著手為恐龍寶寶準備食物。

三歲至六歲是人類想像力與創造力表現最活躍的階段，幼兒經常遊走在真實與幻想之間，這種扮家家遊戲卻是幼兒人格發展上不可或缺的重要經歷。透過一些模仿、想像的角色活動，幼兒可以表現或發洩愉快與不愉快的情緒、肯定自己的能力，透過角色扮演，學習社會性行為等。

## 恐龍小保母

自從班上來了這位恐龍寶寶之後，不管到哪裡孩子們都帶著牠，還幫牠取了名字——樂樂，睡覺要抱著牠、讀故事給牠聽、餵樂樂喝牛奶、吃飯。因此老師有了一個想法——讓孩子帶樂樂回家照顧，回學校後分享在家和樂樂做什麼？



和樂樂一起看書。



餵樂樂喝牛奶。



午休時陪著樂樂一起睡覺。



孩子陪樂樂念書時，發現樂樂的家太暗會影響視力，主動幫樂樂的家安裝電燈，這就是孩子本身的生活經驗，自發性的在學習中思考、運用。

孩子的想像力發展所帶來最重要的好處是，他們開始能了解他人的感覺或想法。孩子把恐龍樂樂當成自己的孩子般的疼愛，老師發現平常吃飯掉滿地的孩子，一進入樂樂的家突然長大了，掉滿地的狀況大為減少，而且馬上整理乾淨，格外的細心，真讓人感到意外。因為當下的孩子意識到自己是一位大人，要有大人的作為、照顧好樂樂，這是養樂樂意外的收穫。



帶樂樂去檢查牙齒。



開車帶樂樂去兜風。

## 如果我是一隻恐龍

樂樂出現之後，老師發現孩子很自然用自己的衣服變成恐龍長長的尾巴，扮演起恐龍，當下老師敏銳的觀察出孩子想要扮演恐龍的慾望，於是老師利用紙箱做成恐龍的身體和恐龍頭套，讓孩子扮演恐龍時穿套在身上。



孩子用自己的衣服塞進褲子的褲腰裡，變成恐龍長長的尾巴。



摩登的恐龍裝，穿裙子的是慈母龍喔！



恐龍進入主題之後，老師希望孩子建立一些恐龍的概念，或認識較具代表性的恐龍，對恐龍的印象不只是停留在恐怖、會吃人、搞破壞的形象，老師找了許多具代表性的恐龍，將恐龍的特徵與班上的孩子體型特徵相互結合。



這時孩子只要是拿到筆，畫的內容都是恐龍，而且每次的恐龍都會有不一樣的呈現方式，因此老師準備大量的紙張讓孩子畫畫。老師也希望提升孩子的能力，因此建議孩子將畫完的恐龍做成一本恐龍大百科或恐龍圖鑑，讓孩子的創意有更具體的目標，也能激發創作的樂趣。



老師透過幽默、風趣的繪本《我的恐龍》引導孩子思考，牽著恐龍在街上散步，除了讓左右鄰居羨慕，收集美味的食物，讓牠吃到飽，帶牠在後院踢足球之外，恐龍的大體積、大食量、不能等也不能忍的尿尿和大大該怎麼解決？到底養恐龍還需要幫牠做什麼事呢？於是大家開始思索「如果我是一隻恐龍」我需要什麼？

## 恐龍專賣店

有一天老師準備了一個恐龍水壺，這和一般的水壺的造型很不一樣，孩子問老師：「水壺在哪裡買的？」老師說：「恐龍專賣店。」由此，興起了幼兒想開「恐龍專賣店」的念頭。



孩子做了許多的東西，如：手電筒、恐龍水壺、恐龍眼鏡、錢包、恐龍玩具遙控車、恐龍模型等，這些東西都是為樂樂做的，因為他們準備帶樂樂去上學，也要幫樂樂準備上學用品。



亮晶晶的錢包上有恐龍的標誌喔！



孩子專注的製作恐龍模型。

## 恐龍流行服飾店



恐龍指套。



服飾店裡除了最新流行的恐龍裝，還有恐龍的項鍊和彩繪指甲的指套喔！

## 牛龍餐廳



服務生為恐龍點餐。



牛龍餐廳的餐點，分為草食性和肉食性恐龍吃的菜單喔！



人類和恐龍都可以一起在牛龍餐廳用餐。

## 海綿寶寶恐龍專用洗澡機

孩子聽完繪本《我的恐龍》之後，對洗澡機很有興趣，和老師合力製作洗澡機，可以洗爸爸的車，也可以幫恐龍洗澡，費用是汽車1元，恐龍是2元，因為恐龍身體比較大，水用得多。



進入洗澡機前，工作人員會先用刷子和沐浴乳刷洗一次。



進入洗澡機沖洗身上的泡沫。

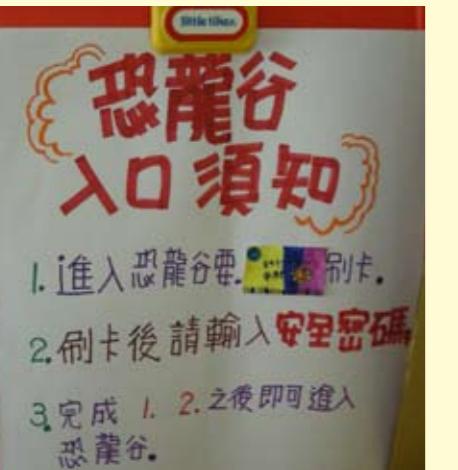
洗完澡後，擔心恐龍感冒，服務人員趕快用吹風機和大毛巾幫恐龍擦乾身體。

## 歡迎來到恐龍谷

一開始老師對於主題有一個想法，將恐龍與人類的生活環境以「任意門」做區隔，孩子為了不要讓恐龍或其他人進來破壞，於是興起了把教室變成恐龍谷，外面要裝一道神祕的門。老師和孩子討論要如何才能進入恐龍谷，孩子運用自己的生活經驗——進入恐龍谷必須用卡片刷卡，再輸入密碼，另外架設攝影機錄影，恐龍谷的安全就更有保障了。



有趣的的恐龍谷，歡迎你來玩。



進入恐龍谷的入口須知。



進入恐龍谷之前，必須刷卡再輸入密碼，門才會打開喔！



每個孩子都有個人專屬的刷卡卡片，友善的孩子說：「你想進來恐龍谷，我的卡片可以借給你喔！」

## 恐龍回來了

老師想要試探如果讓恐龍到操場玩，不知道會有什麼情形發生？興起了這樣的念頭後，老師告訴孩子安全注意事項，讓孩子裝扮成恐龍，和人類一起玩遊戲，一樓的弟弟妹妹興奮的去拍拍恐龍、抓恐龍。



孩子們嘗試將恐龍大大的身體塞入小小的車子裡、學恐龍吃草、坐搖椅、散步、休息，還有嚇人。



孩子嘗試用自編的恐龍語言和恐龍交談。



哇！恐龍身體太大了，進不了滑梯。



恐龍醫生幫人類看病。



恐龍馬路工程師維修道路。

爾後恐龍代替了人類的工作，恐龍幫人類看病、當小廚師、當馬路工程師，日後的主題發展是老師始料未及的，孩子走出屬於自己的恐龍王國，孩子的世界裡對這個完全不存在的恐龍，賦予生命和正向想法，恐龍是可以和人類共生共存的。在孩子純真的想像中，如果恐龍回來了，將成為人類最親愛的朋友和助手。



## 在中文主題的基礎上，建構幼兒美語的學習

「理解」是一切學習的基礎。加拿大語言學家Cummins(1991)曾提出：以孩子的母語進行教學最容易幫助新概念的形成，一旦概念建立，將幫助第二語言的學習。當中、英文是一個相近的主題時，中文課程幫助孩子建立對主題的先備知識，讓美語學習建立在孩子的舊經驗基礎上，孩子在美語課程裡，只需要學習如何用美語來表達對主題概念與知識的了解，有助於孩子在學習美語上的自信。

在中文主題「騎著恐龍去逛街」中，美語融入的主題課程是「In My Neighborhood」。幼教師在主題過程中透過活動幫助孩子建立對街道與社區的概念，「Neighborhood」這個字，美語老師無須多做解釋，孩子自然的就能夠了解了。

### 美語的學習自然融入在中文主題的情境中



布置一個豐富的雙語環境，讓孩子走進充滿童詩韻文海報、經驗圖表及各種中英文標示的學習環境，讓孩子對第二語言有感知的能力。



師生一起在主題區建構的社區、在走廊上布置的街道情境，提供了中、英文主題可以彼此連結運用，且鼓勵語言學習的環境。

### 中英文的經驗圖表呈現



美語老師利用中文課程討論過的經驗圖表「我家附近有什麼？」在上課時引導孩子將他們之前的中文分享轉換為美語，一方面讓孩子學會這些地點的英文名稱，例如：麵包店 “Bakery”，一方面也能夠了解中文轉換成英文的過程，幫助孩子發展第一及第二語言。



在幼教師和孩子討論過「馬路上看到什麼？」後，美語老師在上課時再以美語 “What do you see on the road？” 做另一種形式的討論，讓孩子畫下在馬路上看見的情景，製成一張不一樣的經驗圖表，讓孩子的語文形式能夠更豐富。



美語老師在上課時使用句型 “Where are you going?” “I'm going to the \_\_\_\_?” 和孩子進行經驗分享，幼教師記錄下孩子的回答，並蒐集圖片，製作成可以替換詞語的經驗圖表。

### 延續幼教課程的美語活動

幼教師帶領著孩子認識社區中的商店與設施，布置出立體的街道場景。美語老師延續幼教課程，以美語和孩子一起進行相似的活動，布置出一張街道場景的平面圖，並練習句型 ”Where are you going?” 。



中文主題加入了恐龍的元素，幼兒們在主題課程中探索著恐龍的知識。美語老師配合幼教師，帶入關於參觀恐龍博物館的繪本故事，擴展幼兒的學習，再次讓幼兒了解中文與美語的語言轉換過程。



美語老師以經驗圖表和幼兒討論在主題「騎著恐龍去逛街」中，和恐龍互動的經驗 ”What are you doing ?” ，幼兒們爭相發表著他們可以和恐龍一起做的事。

## 美語角的經營



幼教師利用美語教具及海報布置美語角，孩子透過教具操作，提升語言多元應用的機會，穩定幼兒語言的學習。中英師攜手合作，透過環境布置、資源收集與共用、協同教學等互相支援彼此的教學，提供孩子多面向的語言接觸，增加了孩子將新知識內化的可能。

25



幼教師利用Tiny Story海報製作的美語小書，搭配句型卡，讓孩子進行圖文配對。



整合中英文的詞語配對教具。



運用字母教具進行拼字練習。



幼教師利用閃卡製作的連連看教具

"Where are you going?" "I'm going to the \_\_\_\_."  
"What is she doing?" "She is \_\_\_\_."

《專注力》一書中提到「帶著樂趣學習就是內化」。中文課程在整個美語學習過程中扮演著重要的鰲架，也牽動著美語課程的走向。在這樣的架構下，孩子能夠以自己熟悉的母語學習，幫助了解背景知識與概念，幫助了美語的學習，讓孩子感受到學習美語的樂趣，這就是融入式美語的優點與優勢。



## 來自示範園的迴響

中B班 馨文老師

曾經問過自己一個問題：「什麼主題會讓我遇上教學瓶頸？」

這學期當愛智輔導老師說：「這學期想挑戰你們一個有想像力的主題」時，讓我開始慌張了，腦海裡浮現好多問題：這太難了吧？我們班的孩子能力上能勝任嗎？孩子沒有相關的生活經驗，哪來的想像力呢？接觸主題才半年，連拿剪刀、畫出具像物體都有困難的孩子，恐龍畫得出來嗎？這些負面的想法讓我有些退縮了，應該這就是教學上的撞牆期了！

主題一路走下來，除了輔導老師建議要先從孩子擁有的相關「街道」的舊經驗切入，我看見孩子面對問題、解決問題，那樣勇往直前、專注的努力著，做老師的我怎麼可以卻步呢？

越怕走這個主題，讓我越積極蒐集更多的照片、資料、書籍，來補足我在教學上的擔憂與不足，也讓我放慢腳步注意聆聽孩子的聲音。現在我遇到棘手的問題時，會讓孩子一起思考解決的方法，看見孩子主動、積極的投入在主題中，那麼讓人感動與欣慰。去經歷沒有走過的路也是一個經驗，「騎著恐龍去逛街」這個主題一路發展下來，讓我自己都嚇一跳，因為我看見孩子如此快樂、主動學習，在孩子的身上，我找到主題之初所有疑惑的答案了。

孩子能毫無懷疑的相信聖誕老人與恐龍的存在，我們也要能欣賞孩子在生命初期擁有這種充滿魔幻與驚奇想像力的特質：孩子運用天馬行空的想像力探索未知的領域，這樣的能力比任何大人強上好幾倍。只是，大人總是執著於「事實」而阻止孩子自在的探索想像的世界，甚至，我們始終認為應該幫助孩子認清「事實」。大人可曾想過，為何孩子們會問那些深奧的問題？留給孩子一個自由廣闊的想像空間吧！

跨出主題的那一步最難，每一個主題對我來說都是一個挑戰！我可以，相信你們也可以。

中B班 偉瑣媽媽

關於主題「騎著恐龍去逛街」這是針對小朋友所設計的課程，馨文老師將環境布置成有如來到恐龍世界，讓孩子有親身參與的真實感，在學習上有加分的效果。把教室布置成只有在書本上會看到的恐龍生長環境，讓人有如置身在恐龍世界裡，接著從一進校門，發現的大腳印及血滴，孩子們更增加其好奇心，疑惑是什麼動物留下來的？環境的改變及恐龍「樂樂」的加入，讓孩子們學會對周遭環境的改變及對其突發事件的對應方式，訓練他們有著敏銳的觀察力、好奇求知慾望及彼此相處的生活作息，我相信，在牛頓的主題課程中，孩子是快樂的，學習是有趣的。

中B班 資涵媽媽

記得剛入學的資涵常哭著不想上學，也從不提起在學校的事，現在她回家會主動分享今天在學校發生的趣事，每天資涵都是抱著期待的心情，快樂的上學去。

教學觀摩後，讓我感受到老師的教學內容生動又趣味性十足，不會設限孩子想法和做法，看到老師每次為了學習主題把教室布置得很用心，讓我也很想變成孩子一起來探索。

有一天資涵回來跟我們說：「今天有恐龍來我們教室，把我們的教室弄亂了。」我聽了一頭霧水，問資涵：「你有幫忙把東西放好嗎？」資涵可愛的回答我：「有呀！每一位小朋友都有幫忙喔！我們還換教室耶！」結果才知道是老師的「傑作」。

資涵在牛頓讀了九個月了，我們深切感受到她的改變和進步，她變得更活潑、更有求知慾，也更能將自己的想法表達出來，馨文老師的教學很認真、很用心，讓我很放心！

26